

ah asociación
uruguaya de
historiadores

Los Archivos en Uruguay



¿Hay un destino definido para nuestros archivos?

¿Cuáles son sus condiciones de conservación?

¿Cuáles son las condiciones de acceso?

¿Se visualiza una política de Estado en esta materia?

¿Qué propuestas identifican los usuarios?

Su destino

Institucionalidad y dispersión





Instituciones

Archivo General de la Nación



Historia del Uruguay

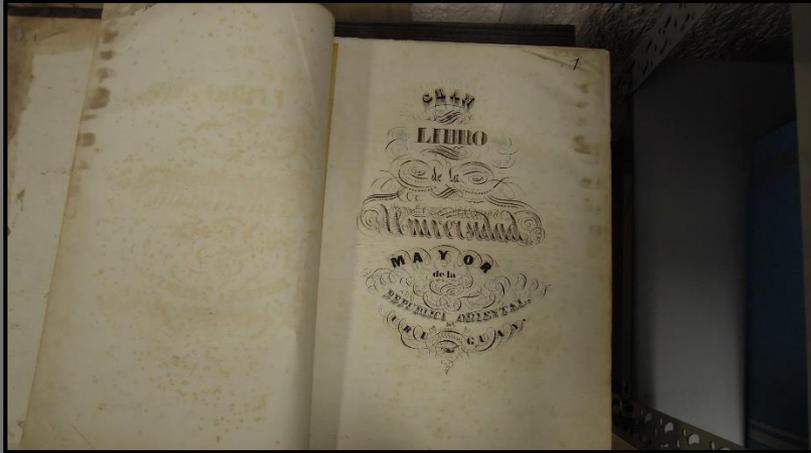
El Archivo General de la Nación sirve al Estado, protegiendo la información pública y cuidando que esté disponible para su uso. La documentación sirve a la protección de los derechos humanos al asegurar que derechos y obligaciones estén documentados con claridad y precisión, da servicios a la Justicia mediante la administración de los archivos del Poder Judicial que obran en su acervo. El Archivo General de la Nación es una piedra angular en una sociedad democrática. Es, también, una de las instituciones culturales centrales de la Nación que sirve como centro de investigación y como guardián de la memoria.

El Archivo General de la Nación tiene como misión la custodia, la protección del servicio de los documentos públicos, los privados de su propiedad y los privados de interés público que se le confían, como instrumentos de apoyo a la Administración a la Cultura, al desarrollo Científico y como elementos de testimonio e información del Estado y de sus habitantes.

Objetivos estratégicos: 1º- “Custodia, organización y servicio de los fondos que conforman el Patrimonio Documental de la Nación como elementos de construcción y afirmación de la nacionalidad, instrumentos de gobierno y salvaguardia de derechos humanos”. 2º- “Preservación de los diferentes soportes documentales tradicionales y nuevos del Poder Judicial en las condiciones requeridas en los estándares internacionales que permitan asegurar su duración y permanencia de la información que testimonie el objeto de su creación”.

Objetivos Generales: a) Apoyo archivístico a las instituciones públicas mediante el dictado y elaboración de políticas y directrices para la gestión documental integrada. b) Capacitación del personal no profesional en las prácticas archivísticas básicas. c) Realización del Censo Nacional de Archivos que habilite la elaboración del diagnóstico que permita formular políticas archivísticas a nivel nacional.

Historia intelectual y de la universidad



Desde el comienzo se puso a disposición del público varias series de documentación histórica institucional producida por la administración de la Udelar, fundamentalmente en el siglo veinte. Sin embargo, el grueso de la documentación universitaria había sido trasladado a la sede del Archivo General de la Nación en el período de la intervención (1973-84), de modo que su servicio al público quedaba por fuera de las obligaciones y posibilidades del AGU.

Esta particularidad de la composición del Fondo Histórico del AGU llevó a plantearse una política activa de incorporación de documentación que complementara la información disponible y transformara al servicio en una verdadera unidad de apoyo a la investigación sobre la historia cultural, científica y académica del país. El trabajo interdisciplinario realizado hasta el momento ha permitido integrar grandes volúmenes de documentación a través de la detección, organización y puesta en servicio de diversos archivos privados y de intervenciones de rescate patrimonial en algunas dependencias universitarias. El Área desarrolla, además, varias líneas de investigación sobre la historia de la educación superior, la ciencia y la tecnología en Uruguay, especialmente en la segunda mitad del siglo XX. También promueve diversas actividades académicas como conferencias y seminarios, fomentando el relacionamiento con diferentes actores sociales y espacios de producción de conocimiento sobre temas de su interés.



Mauricio Bruno (Centro de Fotografía)

Historia de la Fotografía

El Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo custodia un archivo de aproximadamente cien mil imágenes, que abarcan el período 1865 – 2016.

El núcleo de este archivo son las treinta mil fotografías del Grupo de Series Históricas (FMH), conformado por los fotógrafos municipales contratados a partir de 1915, para trabajar en la Oficina de Informaciones y en la Comisión de Fiestas de Verano y Carnaval. Los otros fondos fotográficos han sido incorporados mediante donaciones y cesiones en custodia o han sido producidos por los fotógrafos del CdF. Ejemplo de lo primero son los fondos del diario comunista *El Popular*, que reúne aproximadamente cincuenta mil imágenes realizadas entre 1957 y 1973, y el de la agencia fotográfica *Camaratres*, que abarca el período 1983-1985. El Grupo de Series Contemporáneas es el fondo que actualmente producen los fotógrafos del CdF. Contiene imágenes desde el año 1990 a la actualidad y registra los principales aspectos de la vida de Montevideo, con el fin de sostener en el tiempo el trabajo de constitución de un corpus de fotografías organizado, documentado y de acceso público sobre la historia de la ciudad, continuando el trabajo de los primeros fotógrafos municipales.

Equipo del Archivo del MRREE



Historia del pasado reciente y las relaciones internacionales

Por Resolución Ministerial N°136/05 de fecha 17 de mayo de 2005, el Ministro Reynaldo Gargano creó un Grupo de Trabajo – integrado por los Archivos Administrativo e Histórico –Diplomático – con el objetivo de procesar y poner a disposición de la ciudadanía todos aquellos documentos vinculados a las violaciones de los DD.HH. durante la pasada Dictadura Cívico-Militar.

Desde entonces se ha aportado información tanto a las víctimas como a diversas causas judiciales nacionales y extranjeras. La documentación está compuesta por Requisitorias, denuncias ante Organismos Internacionales, informes de las Embajadas e intercambio de información con otros Organismos del Estado.

Lourdes Machado

Historia de la Televisión/ TV Ciudad



TV Ciudad nace en el año 1996 (como canal de cable), con producciones en la órbita de la Intendencia de Montevideo. Hoy ya con 20 años de existencia, y siendo un canal de aire por señal digital, cuenta con más de 9500 hs producidas aproximadamente, de material propio y producciones externas con las que se tiene convenio. También cuenta con un archivo de originales de cámara al cual denominamos BIM (Banco de imagen), los cuales son descritos y catalogados para conformar el archivo de estas imágenes que se guardan por ser consideradas con valor testimonial, histórico o por contener imágenes de la ciudad que valen la pena preservar.

El archivo fue nombrado por el MEC Patrimonio Cultural de la Nación por las características de los materiales que conserva y guarda.

Juan Gil (y equipo)

Historia de la Medicina

Los archivos de la Facultad de Medicina cuentan con documentación desde 1876, año de su fundación, con documentación relativa a inscripciones, personal y funcionamiento administrativo de la institución.



También se custodia en la Biblioteca de la Facultad el fondo documental de las Actas del Consejo de la institución. Y por último, el quinto Archivo u fondo de nuestra Facultad es el del Departamento de Historia de la Medicina, creado en el año 1988 con el nombre "Sección Historia de la Medicina" y que tomó el nombre de Departamento a partir del año 1989. Además de los referidos documentos que han sido transferidos a éste Archivo y otros varios, el Departamento de Historia de la Medicina hoy cuenta con muchos "Sub-fondos" organizados y clasificados por M. Fernández entre los que destacamos como algunos de los más emblemáticos como tales, los "Archivos personales".

gaceta de la universidad

1

Editada por la Comisión de Publicaciones de la Universidad de la República.

Montevideo, AGOSTO 1º de 1957.

Redactor Responsable: Dr. JOSE B. GOMENSORO, J. M. Pérez 2726, Montevideo.

Dirección de canje y correspondencia: Comisión de Publicaciones de la Universidad de la República, Avda. 18 de Julio 1824, Montevideo, Uruguay.

LA UNIVERSIDAD DEBE VOLCARSE AL MEDIO SOCIAL

La GACETA UNIVERSITARIA surge en la palestra periodística recogiendo ansias, entusiasmo y esperanzas. Ello es índice de vientos renovadores provenientes de todo el ámbito universitario, corrientes que se vuelcan por las Facultades y gremios estudiantiles, inquietudes y deseos que finalmente conmovieron la Universidad Central. Y aquí cristalizaron en un movimiento iniciado por el Rector, quien se empeña afanosamente porque la Universidad se encuentre a sí misma y desarrolle con vigor su programa específico.

Nuestra Universidad actual se ha detenido un tanto en el proceso de mejoramiento inherente a todo progreso. El gran momento de la Reforma nos condujo a una maduración rápida y a un prestigio indiscutible

ciones. Las seis Comisiones han elaborado sus respectivos proyectos y todas trabajan intensamente por la prosecución de sus fines.

Todas confluyen en la tarea de divulgarlos por intermedio de publicaciones.

Con estos motivos inmediatos sale a la luz LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD, encargada de difundir y coordinar los planes y proyectos de to-

facilitar la realización de sus programas. Tendrá un contenido informativo y propenderá al conocimiento y coordinación entre sí de las Facultades y Escuelas Universitarias.

Estamos seguros que recogemos la general simpatía de profesionales y estudiantes. De nuestro éxito dependen nuestras actividades futuras y el mejoramiento incesante de esta nueva modalidad de periodismo universita-

El destino de las fuentes



Milita Alfaro

Historia social y del Carnaval:

Durante muchas décadas tanto la fiesta como la documentación referida a sus múltiples dimensiones permanecieron al margen de los intereses de nuestra historiografía...

En 2006, la creación del Museo del Carnaval pareció configurar una oportunidad para comenzar a revertir esa situación...

La situación que enfrenta hoy la dirección del Museo es mucho más preocupante. Han tenido que cerrar sus puertas y por ahora, es incierta la apertura de las mismas.



Rodolfo Porrini

Historia del movimiento sindical

Un relevamiento de archivos y colecciones sindicales realizado en 2001-2002 mostró cierta información para Montevideo, destacando que pocos disponían de importantes acervos. Desde entonces desaparecieron empresas y sindicatos y fluctúan los interesados en cuidarlos. Excepciones: donde existen funcionarios específicos destinados a tareas de “biblioteca” y propaganda. No conocemos el conjunto de acervos ni documentos. La creación de varios centros de formación sindical puede potenciar la sintonía con preservar y disponibilizar documentos históricos. Esto dependerá de un proceso dialéctico entre investigadores, archivólogos, responsables sindicales y otros interesados, y fondos destinados. Se podría organizar una reunión con responsables interesados en cuidar las señas del pasado sindical y las clases trabajadoras urbanas y rurales.



Alcides Berretta

Historia del mundo empresarial

No me referiré al CEPIL, ya es historia vieja. Señalo mi preocupación por el destino de los archivos pertenecientes a empresas e instituciones empresariales, que vienen desapareciendo año a año.

En algunos casos se trata de empresas de larga historia como Barreiro y Ramos... cuya papelería ha sido destruida luego del cierre, en tanto a nivel familiar se conservan algunos papeles importantes con destino incierto.

En otros casos se trata de instituciones de fuerte incidencia en la vida del país, como la Asociación Rural del Uruguay. Aparentemente conserva la mayor parte de su archivo... El problema principal a nivel empresarial es la falta de conciencia sobre la importancia de la documentación que almacenan. Este universo documental es uno de los que corre mayor riesgo, ya que en la casi totalidad de las empresas que cierran, lo primero que se destruye es la documentación "vieja".



Grupo de Estudios Audiovisuales del Espacio Interdisciplinario (GESTA)

Historia del Cine y el Audiovisual

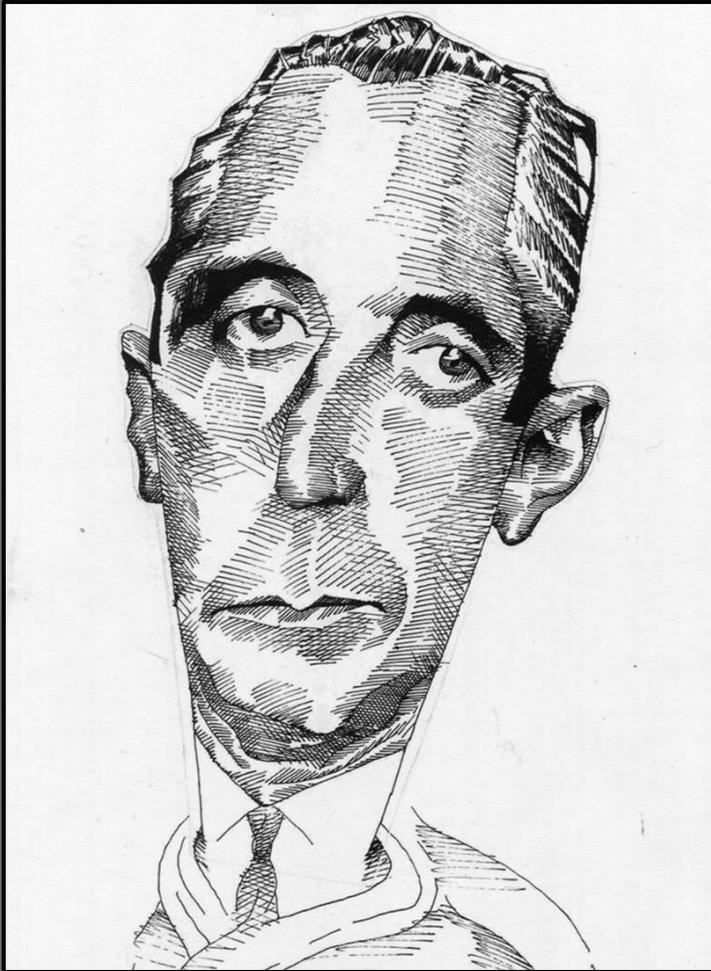
Buena parte de los archivos audiovisuales están bajo jurisdicción privada. No está regulada de manera precisa la cadena de custodia de los archivos audiovisuales, quedando sujeto a casos particulares el establecimiento de los derechos y gestión de los materiales. Se localizan materiales valiosos en instituciones que no pueden hacerse cargo, así como hay documentos audiovisuales en Youtube o páginas similares que no conocemos la procedencia, ni se sabe donde están los originales.

José Rilla

Historia Política y género biográfico

Trabajo hace un tiempo con Carlos Real de Azúa, con sus escritos y su pensamiento. Su dispersión esencial, irreprochable y estimulante, se transforma en una travesía enigmática para el investigador.

Los borradores, las cartas, los apuntes, las listas de lectura están bien guardados y disponibles en la Biblioteca Nacional. Pero sus libros, que en todos los casos son parte del archivo de un intelectual, más en su caso, están en otro sitio y seguramente ya no son cuantos eran. Hemos perdido, tal vez, buena parte de las rutas de su lectura y de su escritura.





Mónica Maronna

Historia de los medios

Los estudios sobre historia de los medios y en especial los de radio y televisión tienen grandes problemas para el acceso grabaciones porque son pocas y están dispersas. No ha habido una política de resguardo y conservación en gran medida porque no se lo ha valorado como fuente indispensable para una historia social y cultural de los medios. Muchos particulares no encuentran un lugar donde depositar algunas grabaciones que conservan o no cuentan con los dispositivos necesarios para reproducirlos. Se precisan recursos para recuperar materiales que están en formatos diferentes y ponerlos al servicio de los investigadores. Existe también una pérdida importante de la papelería de las oficinas gubernamentales encargadas del sistemas broadcasting.

Estados de

conservación

y acceso





Milita Alfaro

Historia social y del Carnaval:

Los problemas presupuestales que debió afrontar el museo desde su fundación determinaron que esa tarea nunca haya podido alcanzar el desarrollo proyectado. A través de acuerdo el Museo cuenta hoy con un valioso acervo.

Dentro de esa documentación cabe resaltar muy especialmente la localización y recuperación en 2013 de las Actas de la Comisión Municipal de Fiestas. Aunque el dato pueda resultar anecdótico, resulta por demás revelador que una documentación decisiva haya sido localizada en forma casi casual por un estudiante francés...

Once penados lograron huir por un túnel construido en forma



FOTOGRAFÍAS DE 6 DE LOS 11 PENADOS QUE ESCAPARON DE LA CARCEL

Salvador Vicente Moretti, argentino, de 35 años.

Pedro Beada Rivas, español, de 34 años.

Tadeo Peña, español, de 26 años.

Agustín García Cardovila, español, de 26 años.

Carlos Cúneo, uruguayo, de 27 años, autor del asalto y homicidio en la panadería "La Teja".

Eduardo Rubial Pereira, uruguayo, de 27 años, cómplice en el asesinato de un sereno.

Condenados como autores del asalto, robo y homicidios ocurridos en la casa de cambio Messina.

Nicolás Duffau

Historia de criminalidad

He trabajado en numerosos archivos locales, pero el grueso de mis tareas de relevamiento documental

se ha concentrado sobre todo en el Archivo General de la Nación en sus dos sedes. Me quisiera detener en mi trabajo en la Sección Judicial del AGN, ya que allí es donde he encontrado mayores dificultades. Esas dificultades se vinculan con la ausencia absoluta de inventarios que permitan al investigador saber qué puede pedir... Lo único que se tiene para Crimen ... son los libros de los propios Juzgados, que muchas veces carecen de los datos más elementales sobre la causa... No hay descriptores, sistema informático, ni ningún elemento que permita conocer con claridad qué se podría pedir. Es mayor el tiempo que se pierde buscando las fuentes que trabajando en ellas.



**Grupo de Estudios Audiovisuales del
Espacio Interdisciplinario (GESTA)**

Historia del Cine y el Audiovisual

Los archivos que se ocupan de conservar el patrimonio audiovisual constituyen, en su mayoría espacios de depósito con muy escasos instrumentos de búsqueda. Buena parte de los materiales están apilados y no es claro que se corresponda lo que está rotulado en la caja o la lata con el contenido. Ausencia de control intelectual.

No se cuenta con los medios tecnológicos en el país para poder ver las películas que fueron producidas a partir de técnicas que hoy han quedado obsoletas.

Se trata de documentos de alta fragilidad físico-química y las condiciones de conservación son particularmente limitadas. Buena parte de las películas que según fuentes secundarias o memorialísticas fueron producidas, no se encuentran en ningún repositorio.



Juan Gil (y equipo)

Historia de la Medicina

El Archivo de Bedelía es un fondo bien conservado, limpio y bien adecuado en la mayoría de sus materiales, manejado por personal muy competente, muy conscientes de su valor y su calidad de materiales eminentemente históricos; pero aquí los documentos históricos conviven con el resto de la documentación contemporánea y actual de Bedelía.

Tal vez la única debilidad que puedo consignar ante este arduo y valioso trabajo fue que se realizó íntegramente sin espíritu interdisciplinar con los que nos dedicamos a historia de la medicina, salvo el Profesor Mañé que avalaba el trabajo que Margarita Fernández le presentaba periódicamente. El mérito universitario pre-archivológico mañeano fue aceptar y no dejar perder oportunidades de atesorar valiosísimos documentos, siguiendo el espíritu universitario dictado por el mismísimo Américo Ricaldoni en el año 1917.

Recientemente, el cargo de archivólogo fue ganado el año pasado por concurso por la Técnica Archivóloga Micaela Lima Menyau, graduada en el FIC en el año 2013.

Por último, cabe consignar que la adecuación y limpieza del Archivo del Departamento de Historia de la Medicina no está en las condiciones adecuadas al día de hoy, si bien la mayor parte, pero no todo, está en buenas condiciones de conservación.

Maria Inés Moraes

Historia Económica



Para la historia económica de los períodos pre-capitalistas los documentos de naturaleza judicial son una fuente muy importante. Sirven para estudiar temas tan amplios y relevantes como el consumo, el crédito, la inversión, los precios y hasta la distribución de la riqueza en aquellas sociedades donde no existía el Instituto Nacional de Estadística.

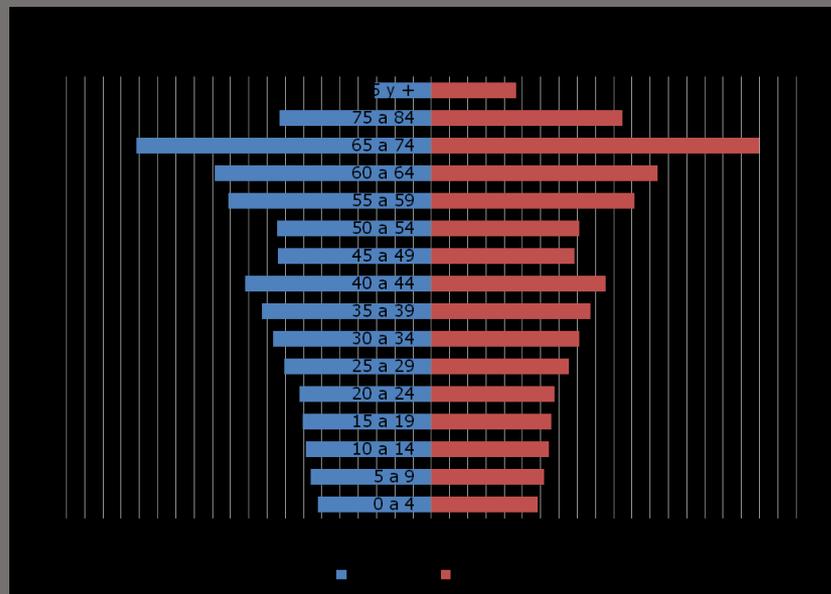
En nuestro país el Archivo Judicial está pensado exclusivamente para uso de los abogados, que con todo derecho y uso de razón, consultan allí antecedentes judiciales y datos de su propio interés.

Quizás por esta razón el Archivo presenta dificultades de acceso para los historiadores que, como los que hacemos historia económica, quieran consultar no un caso judicial único e individual, si no una serie de casos iguales, ocurridos en un determinado período del pasado... El trabajo pudo hacerse... luego de una trabajosa negociación, no sin conflictos, con el personal de jerarquía intermedia, y mediante un pedido a la dirección general del Archivo General de la Nación, que zanjó la discusión a favor del trabajo del historiador.

La dificultad para pensar la disponibilidad de los documentos para distintos tipos de público, y la falta de adecuación de ciertos sistemas regulares de acceso a lo que puede llamarse las nuevas técnicas de recolección masiva de fuentes. En efecto, las técnicas digitales de investigación han modificado mucho la tarea de recolección de fuentes, haciendo posible la digitalización de una gran cantidad de datos en una jornada diaria de trabajo, y sería deseable que en los archivos públicos el acceso a los documentos históricos contemplara esta realidad, que va en beneficio de todos.

Demografía

Las fuentes de información primordial para la Demografía son las estadísticas de nacimientos, defunciones y movimientos migratorios y las fotografías de la población que se obtienen a partir de los censos



Uruguay tuvo una excelente producción de estadísticas vitales, en general están accesibles los datos a partir de anuarios estadísticos, anuarios del Registro Civil y actualmente en formato digital. De todas formas hay datos e información conexas sobre defunciones y nacimientos en los archivos del Ministerio de Salud Pública, de difícil acceso, fundamentalmente porque no han sido organizados como tales.

También hay un problema con los datos de los registros parroquiales en el archivo de la curia. Se pueden usar los microfilms que hicieron los mormones de los libros de bautismos, defunciones y matrimonios. El problema es que están en negativo y nunca los pasaron a positivo. La cosa es que en vez de ver el fondo blanco y las letras en negro, lo ves al revés: el fondo sepia y las letras en blanco. Realmente leer la caligrafía de los siglos XVIII y XIX de esta manera es muy difícil y cansador para la vista.

Con respecto al AGN, hace un tiempo que no voy, y sé que han mejorado, así que es mejor que los comentarios los hagan otros historiadores.

Me parece excelente la idea de recoger información sobre las dificultades que tenemos en nuestro oficio para tratar de mejorar y lograr sortear los obstáculos.